

COLEGIO EL DIVINO NIÑO
PLAN DE APOYO

AREA: HUMANIDADES
DOCENTE: WILMER IBÁÑEZ V.

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: UNDÉCIMO **PERIODO: III**

INSTRUCCIONES

- El plan de apoyo es una guía que le permitirá con el desarrollo de las actividades propuestas superar las dificultades presentadas en la asignatura.
- Desarrolle todas las actividades propuestas y preséntelas en forma de trabajo escrito a mano (letra clara y legible).
- El plan de apoyo sólo será recibido por el docente en la fecha que se proponga institucionalmente para tal fin. **(En este caso, para el 16 de octubre de 2019)**
- El plan de apoyo tendrá una valoración del 20% de la nota de recuperación, el 80% restante corresponde a la evaluación que se desarrollará previa entrega de los planes de apoyo corregidos por el docente de la asignatura.
- La evaluación de recuperación será programada por el docente dentro de la semana siguiente a la entrega del plan de apoyo correspondiente.
- La valoración obtenida en la actividad de recuperación de los logros pendientes reemplazará la valoración anterior obtenida por la estudiante, para los mismos logros.

EJES TEMÁTICOS	LOGROS
-La argumentación.	-Reconoce los elementos de una argumentación y produce textos de esta tipología, atendiendo a un plan y aplicación de principios de coherencia y cohesión.
-La oratoria y el discurso.	-Elabora un discurso, atendiendo a reglas y estructuras, y lo socializa ante un público.
-Construcción de párrafos.	-Construye párrafos con criterios de calidad, riqueza temática y propósito definido.
-Lectura crítica	-Emplea estrategias para la comprensión de textos de diversa tipología, atendiendo a su estructura, propósito, intención del autor, y posición personal respecto al mismo.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

I. Establece el concepto, diferencias claras y relaciones entre los siguientes términos:

Término	Significado
RETÓRICA	
ARGUMENTACIÓN	
PERSUADIR	
CONVENCER	
ORATORIA	

II. Investiga sobre las clases de argumento. A partir de ese ejercicio, construye un mapa mental en que se visualice las diferencias entre ellos.

III. Uno de los ejercicios más enriquecedores para la elaboración de textos argumentativos y su posterior socialización es la simulación de un Modelo de Naciones Unidas (MUN). En este modelo se seleccionan temas actuales de gran importancia para el mundo y sus habitantes. Escoge un país integrante de esta organización y, desde tu perspectiva como delegada de esa nación, determina una temática, redacta un discurso (teniendo en cuenta la estructura y argumentos consistentes) y preséntalo a la clase.

IV. En el discurso que elaboraste, y teniendo en cuenta la investigación que se indica en el segundo punto, señala los argumentos empleados y clasifícalos. Para mejor ilustración emplea colores y un cuadro de convenciones.

V. Lee cada uno de los siguientes textos y responde las preguntas correspondientes. Escoge la mejor opción, encerrando la letra y rellenando el óvalo.

TEXTO 1: LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

1. En el texto anterior predomina:

- A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

- A. La ciudad y el transporte.
- B. Caos y transporte.
- C. La ciudad se puede leer.
- D. El transporte público.

3. El enunciado "*un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real*" se introduce en el texto con la intención de:

- A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

4. Del enunciado "*Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje*" se puede concluir que:

- A. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- C. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

5. Las expresiones "*Serán amigas y quizás compañeras de trabajo*", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

- A. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

6. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:

- A. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- B. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- C. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- D. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

TEXTO 2

El Facebook es una red social en internet que permite conversar con los demás, pero sobre todo compartir públicamente fotos, videos, música y hasta tus pensamientos.

Lo interesante de esta red social es que puedes comentar lo que otra persona está haciendo en tiempo real, y así mismo informar a los demás lo que tú estás haciendo también. Sin embargo el tiempo que uno pierde en estar conectado a esta red es el tiempo que uno podría estar ganando en conversar con tus amigos en un espacio real también. Es decir, el Facebook te absorbe tanto que finalmente uno se desconecta del mundo tangible, y no virtual, que, es justamente donde están las personas con las cuales socializamos ¿Por lo tanto es el Facebook realmente una red social?

1. ¿Cuál es la paradoja del texto anterior?

- A. Que podemos intercambiar fotos mediante el Facebook, pero no podemos intercambiar nuestros cuerpos.
- B. Que podemos intercambiar comentarios pero ningún comentario es digno de ser comentado.
- C. Que el Facebook siendo una red social más bien podría des socializarnos.
- D. Más de una.

2. ¿Cuál es la intención central del autor?

- A. Describir las características de la famosa red social.
- B. Criticar las ventajas que se obtienen del Facebook.
- C. Poner en tela de juicio la "socialización" del Facebook.
- D. Elogiar las virtudes del Facebook.

TEXTO III

El término día D (traducción del inglés D-Day) lo utilizan genéricamente los militares para indicar el día en que se debe iniciar un ataque o una operación de combate. Históricamente, se utiliza el término día D para referirse al 6 de junio de 1944, día en el que comenzó a ejecutarse la denominada Operación Overlord.

Dicha operación consistía en llevar a cabo el desembarco de Normandía, aunque comenzó de madrugada, con el lanzamiento de miembros de las divisiones aerotransportadas estadounidenses 101a y 82a y de la 6a división aerotransportada británica, que trataron de neutralizar parte de la barrera defensiva alemana para facilitar el desembarco.

Este día, en que las tropas aliadas se adentraron en la costa francesa, marcó el inicio de la liberación de la Europa occidental ocupada por la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Los términos Día D y Hora H se usan para señalar el día y la hora en que se iniciará un ataque u operación, en circunstancias en que el día y la hora aún no han sido determinados o es absolutamente secreto. El Día D y la Hora H son únicos para todas las unidades que participan en una operación determinada.

Al ser combinados con figuras y signos más o menos, estos términos indican un punto en el tiempo que precede o es posterior a una acción específica. Por lo tanto H-3 significa 3 horas antes de la hora H y D+3 significa 3 días después del día D. H+75 minutos significa la hora H más 1 hora y 15 minutos.

La planificación de operaciones a gran escala se elabora en detalle mucho antes de que se definan fechas específicas, por lo que las órdenes son emitidas para los distintos pasos a realizar en el día D o la hora H más o menos un determinado número de días, horas o minutos. En el momento apropiado, se emite una orden subsecuente que establece la hora y día reales. El día D de la invasión de Normandía por los aliados, estaba definido originalmente para el 5 de junio de 1944, pero las malas condiciones climáticas y marítimas, hicieron que el General Dwight D. Eisenhower la aplazara hasta el 6 de junio, debido a ello esta última fecha se conoce popularmente como el pequeño día D (En francés se llama Jourjo Le Choc.)

1. El título del texto es:

- A. Breve explicación sobre el término "día D ": La invasión de Normandía
- B. Explicación sobre el desembarco de Normandía durante la segunda guerra mundial
- C. Los términos Día D y Hora H: su uso para señalar el día y la hora de un gran suceso
- D. La planificación de operaciones a gran escala basadas en el uso del "día D"

2. Según el texto podemos concluir:

- I. El término día D siempre se usa para referirse al 6 de junio de 1944, fecha en que comenzó a realizarse la llamada Operación Overlord.
- II. La marea alta fue un factor determinante para que se aplazara el desembarco de Normandía para el 6 de junio de 1944.
- III. El término día D (traducción del latín D-Day) lo utilizan únicamente los militares para indicar el día en que se debe iniciar un ataque o una operación de combate.
- IV. El planeamiento de operaciones a gran escala se elabora minuciosamente con mucho tiempo de antelación a la definición de fechas específicas.

- A. I y II
- B. II y IV
- C. IV
- D. I y III

3. Son ciertas en base al texto:

- I. Los términos Día D y Hora H son usados para indicar el día y la hora en que se iniciará un ataque u operación, en circunstancias en que el momento exacto aún no ha sido determinado o es totalmente secreto.
- II. El Día D y la Hora H son únicos para todas las unidades que se encuentran involucradas en una operación determinada.
- III. H-12 significa medio día antes de la hora H y D+30 significa un mes después del día H.

- A. I y III
- B. II y III
- C. I y II
- D. I, II y III

TEXTO IV

FREUD: El psicoanálisis es una ciencia porque si bien no es la primera disciplina que descubrió el inconsciente, sí descubrió en cambio el método científico para analizarlo. Dicho método científico consiste en la interpretación de los sueños del paciente por parte del psiquiatra.

POPPER: El psicoanálisis no puede ser una ciencia por la sencilla razón de que su método interpretativo no es objetivo, sino subjetivo ¿cuál es criterio que se utiliza a la hora de interpretar los sueños de un paciente? Y sobre todo ¿qué justifica que la interpretación del psiquiatra sea la correcta?

19. ¿Cuál es la postura de Popper?

- A. El psicoanálisis no es objetivo.
- B. Sigmund Freud es subjetivo.
- C. El psicoanálisis no es una ciencia.
- D. El psicoanálisis puede ser una ciencia.

20. ¿Cuál es el punto de discrepancia subyacente?

- A. Si el psicoanálisis es una ciencia o no.
- B. Qué es ciencia y que no lo es.
- C. Si el psicoanálisis es subjetivo u objetivo.
- D. Más de una.

21. ¿Qué argumento de ser cierto debilitaría la postura de Popper?

- A. Sigmund Freud no era ni físico ni biólogo, por lo tanto no podría ser el autor de una ciencia en sentido estricto.
- B. El psicoanálisis es una disciplina aún demasiado joven, por ende es muy precipitado afirmar que no es una ciencia.
- C. El método para interpretar los sueños contiene reglas matemáticas para determinar a qué hacen referencia de los sueños.
- D. Más de una.

22. ¿Cuál es el presupuesto de Popper?

- A. Que la ciencia no es objetiva.
- B. Que la ciencia no es subjetiva.
- C. Que la ciencia es probable.
- D. Que la ciencia es perfectible.