

**COLEGIO EL DIVINO NIÑO
PLAN DE APOYO**

**AREA: HUMANIDADES
DOCENTE: WILMER IBÁÑEZ V.**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: NOVENO PERIODO: III**

INSTRUCCIONES

- El plan de apoyo es una guía que le permitirá con el desarrollo de las actividades propuestas superar las dificultades presentadas en la asignatura.
- Desarrolle todas las actividades propuestas y preséntelas en forma de trabajo escrito a mano (letra clara y legible).
- El plan de apoyo sólo será recibido por el docente en la fecha que se proponga institucionalmente para tal fin. **(En este caso, para el 16 de octubre de 2019)**
- El plan de apoyo tendrá una valoración del 20% de la nota de recuperación, el 80% restante corresponde a la evaluación que se desarrollará previa entrega de los planes de apoyo corregidos por el docente de la asignatura.
- La evaluación de recuperación será programada por el docente dentro de la semana siguiente a la entrega del plan de apoyo correspondiente.
- La valoración obtenida en la actividad de recuperación de los logros pendientes reemplazará la valoración anterior obtenida por la estudiante, para los mismos logros.

EJES TEMÁTICOS	LOGROS
-La argumentación.	-Reconoce los elementos de una argumentación y produce textos de esta tipología, atendiendo a un plan y aplicación de principios de coherencia y cohesión.
-La oratoria y el discurso.	-Elabora un discurso, atendiendo a reglas y estructuras, y lo socializa ante un público.
-Construcción de párrafos.	-Construye párrafos con criterios de calidad, riqueza temática y propósito definido.
-Lectura crítica	-Emplea estrategias para la comprensión de textos de diversa tipología, atendiendo a su estructura, propósito, intención del autor, y posición personal respecto al mismo.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

I. Establece el concepto, diferencias claras y relaciones entre los siguientes términos:

Término	Significado
RETÓRICA	
ARGUMENTACIÓN	
PERSUADIR	
CONVENCER	
ORATORIA	

II. Investiga sobre las clases de argumento. A partir de ese ejercicio, construye un mapa mental en que se visualice las diferencias entre ellos.

III. Uno de los ejercicios más enriquecedores para la elaboración de textos argumentativos y su posterior socialización es la simulación de un Modelo de Naciones Unidas (MUN). En este modelo se seleccionan temas actuales de gran importancia para el mundo y sus habitantes. Escoge un país integrante de esta organización y, desde tu perspectiva como delegada de esa nación, determina una temática, redacta un discurso (teniendo en cuenta la estructura y argumentos consistentes) y preséntalo a la clase.

IV. En el discurso que elaboraste, y teniendo en cuenta la investigación que se indica en el segundo punto, señala los argumentos empleados y clasifícalos. Para mejor ilustración emplea colores y un cuadro de convenciones.

V. Lee cada uno de los siguientes textos y responde las preguntas correspondientes. Escoge la mejor opción, encerrando la letra y rellenando el óvalo.

TEXTO 1: LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

1. En el texto anterior predomina:

- A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

- A. La ciudad y el transporte.
- B. Caos y transporte.
- C. La ciudad se puede leer.
- D. El transporte público.

3. El enunciado "*un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real*" se introduce en el texto con la intención de:

- A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

4. Del enunciado "*Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje*" se puede concluir que:

- A. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantarse la realidad.
- C. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

5. Las expresiones "Serán amigas y quizás compañeras de trabajo", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

- A. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

6. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:
- A. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
 - B. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
 - C. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
 - D. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

TEXTO 2

El matrimonio sigue siendo un producto social de doble perfil, de dos caras si queremos verlo así. Por un lado se busca tenerlo y trae bien al grupo de miembros que lo configuran y por otro lado los divorcios nos hablan de lo contrario; en estas líneas describiremos estas dos facetas que sostienen este compromiso. El matrimonio es necesario para la sociedad porque a través de él se estructura la familia, la cual, sin dudas, es la parte más positiva de aquel. Una boda es necesaria para garantizar la familia, para la estabilidad de los hijos y para crecer y proyectarse económicamente; finalmente, para huir de la soledad.

Pero el otro lado de la moneda sigue siendo crítico y merece no ser negado; las uniones no suelen ser armónicas, la tensión y la distancia que surge entre ellas son irreparables, el hogar se sostiene como el barco que navega entre dos corrientes; la una, que nos ilusiona con los encantos de grupo, el imaginario de la familia feliz, y la otra corriente, que nos lleva a la bancarrota del desencuentro de los cuerpos.

7. Señale el esquema del texto:
- A. Opinión - posición 1 - postura complementaria
 - B. Afirmación - explicación de un aspecto - explicación del segundo
 - C. Tesis - motivación - acotación
 - D. Delimitación - causa A - causa B

8. Señale el argumento central del texto:
- A. El matrimonio aún es un acto de doble cara o perfil si se le quiere ver así.
 - B. Los celos en una pareja continúan en el matrimonio.
 - C. El doble valor del matrimonio es desconocido por los que Van a casarse.
 - D. Por un lado el matrimonio es deseable a nivel social, pero por el otro las uniones son problemáticas.